

成員名單：

工程施作紀錄短篇

- 1.V2A47戴煒亮
- 2.V2A56安立洋
- 3.B1A57陳雅珍
- 4.B1A58潘氏碧水
- 5.D2A47蔡竣臣
- 6.D1B46歐陽曜鈞
- 7.I2A53陳錦昌
- 8.I2A55馮敬龍

工程施作日誌紀錄

- 1.V1A49林民希
- 2.V1B37黃琮育
- 3.V1B47謝玉欣
- 4.V1B51黃俊軒
- 5.V1B56方猶乾

人物風景誌

- 1.D4B46鄭立志
- 2.D3B46卓展鏵
- 3.D1B48余穎晞
- 4.V2B49陳綽嵐
- 5.V2B50劉梓蔚
- 6.V1B47李珏羲
- 7.V1B48羅日晴

V2A47 戴煒亮

這次的活動對我來說是一個十分特別的體驗。以往的我雖然有當志工的經歷，但我從在啟明學校有當志工的經驗，所以當我踏入學校時就發現這裏和我想像的環境十分不同。在我們當志工的時候學校其實已經到了放寒假的時候了，學校基本上已經沒人了，偶然會看到一兩個學生，但大多數的都是工作人員。這次活動主要是在旁記錄學校學校餐廳的裝潢過程。

這次也是我第一次在旁觀察裝潢過程，有些施工的我過程也令我感到十分有趣，例如把那些刀刀叉叉貼在牆上面等。除後在影片拍攝和剪接方面我也在進行時獲益不少，因為如何在現場設備拍攝設備和如何把多天的影片濃縮成一條5分鐘的影片對於我來說還是十分苦手的事情，因為我之前也很少嘗試這種事情。但也多得了這次活動，令我在這一方面獲得了不錯的經驗。

在這個程序中，有幾件事對我很突出。很好地看透了設計所需的草圖。我很驚訝這是在幾週內執行的，但是我知道這種速度來自許多預先計劃，草圖和失敗。我了解了在來到工作現場之前完成所有草圖和預先計劃的重要性。該項目是在有特殊需要的兒童學校對食堂進行現代化改造。我甚至不知道這是一所為有特殊需要的孩子而設的學校，因為從膠印廠的角度來看，它就像是一所正規學校。到第一天，我們已經到了澆鑄牆壁和剪裁設計的過程。看到他們擁有設計單頁的副本，並附有尺寸和成品外觀的消息，真是令人印象深刻。作為一名平面設計專業的學生，有時我會在沒有先草擬草圖的情況下進行項目開發，但現在我意識到這樣做的重要性，以節省時間並最大程度地減少挫敗感。

V2A56 安立洋

B1A57 陳雅珍

通過這次參加學校活動供外國學生參觀和學習整修視障兒童飯廳的過程中，我為自己學到了許多寶貴的經驗，例如是：我可以更深入地了解視力障礙和某些疾病被歸類為視障者，不僅是基本概念或用肉眼觀察，而且還更多地了解了學校的特殊教育方法。通過為兒童提供的書籍和學習工具，更多地了解了學校針對視障兒童的規定，親自進行了觀察。他們在課堂上所做的的事情，他們學到的東西，我也通過學校的特殊工具來體驗視障者的感覺，以便普通人在觀察周圍的一切時可以更好地理解視力差的樣子。另外，我可以親眼觀察兒童食堂的建築，並進一步了解建築物的方式和佈局，以解決為什麼必須將原本有問題的建築更改到最好。此外，通過導師可以更清楚地了解和理解視障人士在成長過程與工作中以及社交活動中遇到的困難，...通過這次實地考察，我覺得我學到了很多對我平常用不到的東西，這有機會讓我將自己學到的知識奉獻給社會，對每個人的宣傳，以便我們可以攜手生活中互相幫助，並增添知識，使他們可以更加自信，相信自己，即使他們看不到但仍然可以轉身成為不遜於普通人的傑出精英。

在每個人的一生中，每個人都將擁有變得更加成熟所需的轉折點。終結學生生命進入大學演講廳大門的里程碑就是其中之一。大學環境證明了我們的成長，以及我們正在追求自己的夢想和抱負。

更重要的是，我比很多人幸運的是有機會在台灣學習，體驗教育方法並了解您所在國家/地區的文化。在新的環境中，儘管仍然存在語言障礙，但這仍然讓我對與同學在一起充滿熱情。特別是上次寒假的課外時間，當參觀並了解視障人士的學習環境和生活時。在看電視，看報紙或看書之前，我只是以為他們一定有很多困難，但從未想過他們會忍受那麼多事情。由於他的視力比同齡人差，他不僅在身體上而且在精神上都禁慾，因為他無法像其他許多人一樣上學。因此，還建立了適合您的特殊學校，大家共同建設，並為您提供了良好的接受教育的環境。我們的學校大同大學也參與其中，參與了不斷變化的自助餐廳的設計。為了讓我們可以了解改善用餐環境的過程，學校給了餓喔們這個機會來體驗和觀察。

直接了解您的生活使我意識到，您需要所有人的關愛。就個人而言，我也想付出一點努力來幫助您，希望以後有機會參加更多的活動。

B1A58 潘氏碧水

D2A47 蔡竣臣

In this program, I have learned the inside-out of what it takes for a construction company to plan, execute and deliver its services in a span of a few weeks. This project was to rebuild the children's canteen into a more modernistic design as seen here:

I was particularly shocked when I was shown the blueprints for the project as it conveyed accurate details and measurements of the whole structure, it gave me an immense sense of organization and particularity of design. And as an Industrial Design student myself, It posed to me as a standard I should maintain when coming out with blueprints of my designs.

After a while we finally started to see the hands-on work by the construction workers, as I was apart of the videography team for this project, I have recorded their handi-craft, patience, creativity, and spur of the moment decisions that could make or break the whole project. It was an amazing sight to see since they were always enjoying each other's company and undeniably working smart as a team to get things done quickly. They were hardworking and quick-witted but also knew when it was time to rest as the day had routine naps after every lunch break.

I am also very fortunate to have been able to work for hands on with the construction workers as they gave me mini-tasks like applying the coating on the lower level, giving me advice on how to improve technique and form. Despite the efforts, it was harder than it looked.

This whole project was a blast as I got to chat with the wordsmiths and construction workers who all gave me amazing insights into the world of construction, I never have thought that building/reconstructing a place needed much professional ability until that day. My respect has grown for them immensely since and I am now even more interested in this field of work; I cannot wait to see how these things can impact my work in the upcoming years to come.

透過這次學習，我有限學習到的反而不是工程的工作方案和手藝，也不是設計師對產品設計的理念。反而是對視力障礙人士的態度。

在啟明學校，裡面的裝潢並沒有我想像的那樣獨特，設計師對於學校的裝潢反而是在於著力減少差異性。我很好奇，就去詢問了他們的主任。原來，很多視力障礙的認識他們也有自己想要做的事情。哪怕推拿師的工資很高，行情也欣欣向榮，他們也不滿足於此。他們更傾向於去完成自己想要完成的事業，哪怕過程會比正常人難得多。

除此啟明中學之外，台灣政府與路政局也進行了通力合作，為身心障礙人士開闢了更多的無障礙通道。隨著低地台公車與垂直電梯的引入，越來越多的視障人士願意鼓起勇氣，去用他們透亮的靈魂，去感受這個繽紛的世界。

D1B46 歐陽曜鈞

12A53 陳錦昌

在這次的活動，我去到了啟明學校看了一個工地的建設，在活動中我見看到如何重新開始設計一個工地，然後到上工的做法，由上漆到最後的清潔，不同的工程都令我有不同的收獲，在很多的細節上我都學習到以前沒想到的事情。

由於我本來不太會設計上和工地的資料，一開始我有點不知道到底在做什麼，然後在設計師和老師的講解下開始慢慢明白，知道了設計的理由和做法，這都是我在學校沒學到的知識，而且加上在觀察工程和記錄過程下，更加明白到一個施工的情況是什麼，雖然這不一定有用，可是對我而言很有趣。

影片拍攝和剪接上我同樣是第一次學習，本來認為沒有到很困難，但原來把影片拍得好和剪接到自己滿意就是一件很困難的事，由這次的機會我從各方面都學到不錯的經驗。

這是一次在寒假期間的前去啟明學校觀察與學習工程實地的各個項目的課程活動，透過這次的活動我們了解到了該工程的整體流程，從了解施工場地並進行設計到木工進行的工程前置作業，再到油漆工的上漆部分，最後到水電工復原插座與清潔完工場地，並且在工程不同流程其中的細節，期間也有機會能夠實際地參與在工程的其中，透過工友們的細心教導讓我們能夠學習到上漆和批土作業的基本與技巧，這些雖然可能在日常生活很少能夠運用，但正所謂“技多不 壓身”，總會有需要用到的時候。在這次的活動不僅僅是透過工程觀察與記錄學習與提升到了不少的技能以及技巧，也有機會能夠認識更多的朋友，以及能夠有機會體驗視障者的視野了解到視障者在日常上的一些不便以及一些對視障者友善的設計邏輯。

總括上述，這一次的工程觀察與記錄活動令我們在各個方面都有了提升與更多的認知，以及獲得習得新技能的機會。

12A55 馮敬龍

V1A49 林民希

我是第一次參與這類型的社工記錄，因此我覺得很有趣和特別。我們是要到啟明學校將工程記錄下來。而覺得這個工作很有趣，可以讓我們觀察更多和了解工程是如何進行，從而有更好的觀察力。我認為觀察施工也很有趣，因為我們可以看著工程師是如何把它一層一層地做出來。

另外，我們也可以體驗視障者的感受，這個我覺得是很特別的體驗，因為我們平常不會知道視障人士的世界是怎樣的。而經過這次的視障者體驗，有模擬眼鏡給我們試戴，我們可以戴上眼鏡去感受一下，。以及有點字書是讓我們摸，我摸完後覺得每個點都差不多，我就覺得視障者真的很厲害。因此，我覺得在日常社會中應該更加關心和關注視障人士，而我們少少的心意也可以幫助到視障者很多。

這次非常有榮幸能參訪啟明學校。雖然沒機會能接觸跟參觀到該校學生的學習環境，不過老師也非常熱心地提供了塗黑的護目鏡和拐杖讓我們在飯廳可以模擬視障者的生活。每副眼鏡塗黑的樣式都不大一樣，也讓我認知到說原來每個視障者的世界都差這麼多。並不是看不到才叫視障，大多數學生都只是視線模糊或是可視範圍比較窄而已，這也說明了為什麼這次飯廳要特別設計牆壁的樣貌。

餐廳內的牆壁完工後，兩個方向的深淺不一樣，除了設計上的美感之外，我認為也能幫助視障者們在飯廳時能更容易辨認環境方位。隨著從開工看著工人們辛苦的施工至最後一天，也說明了只是放個木板跟上漆不是簡單做做就好。要怎麼做的牢固耐用，從基本的支撐架，到油漆前的補土打磨都能看出對於施工的用心。唯一感到可惜的是看不到原先定案的噴漆，後來改成常見油漆了。

V1B37 黃琮育

V1B47 謝玉欣

我的組別在這次的活動中所負的是日誌，需透過圖文記錄食堂中兩面牆的工程經過。我個人覺得這是一次非常難得且寶貴的經驗，能夠親身到工程的現場去了解裝修的步驟，以及師傅做事手法的專業。

活動當中，我不停的利用手機去拍攝並且利用打字去紀錄。「現在師傅在對B牆安裝木的支架前，細心的檢查上面電線的走向。」等等。大大的增加了我對人的活動的細心程度，訓練了我的觀察力。應對人、活動，而不單單只是死物的觀察。

但是我有一點覺得有些許可惜的是，最終的工程沒有用到先前有提及的噴漆對牆面上色，而是在牆面上再加一面板，在板上完成設計案。

看到工程最後，我對設計這個詞重新去思考。思考這個設計是否符合現實，能夠貼切現實的情況

經過在寒假參訪啟明學校的課程--空間設計與工地實務,了解到設計一件東西是需要不同人的配合和計劃,才可以把整個工程完成。例如工程中設計的人員和實施的人員要計劃一份計劃書並非易事,幻想的東西要放入現實,其實要經過長時間的討論,設計人員想出來的東西放進現實裏就要實施人員去了解、配合和創造。如何做一把湯匙,用什麼材料,到放到牆上都是他們要想和解決的問題。

工程進行中,其實也要面對中途突發或計算與計劃不相符的情況,如牆上有水管和電線,要如何收起來又是設計的人員和實施的人員討論的時候。我在現場時經常看見他們討論和修改,還以為他們要吵架,可想而知他們是用了很多時間和心血去設計和創造整個計劃出來。

對認現在我的大學生涯,每一份團體功課或報告都需要大家的配合和討論才可以把自身的能力發揮到最大,完成一份大家心目中完美的功課或報告,再一次感覺到團隊合作的重要性,也明白如何把木質的東西放到牆上和工程中每一個工具的用途,令我在這個寒假獲益良多。

V1B51 黃俊軒

V1B56 方猶乾

雖然不是第一次當社工，其實我也不清楚這次能不能算是社工，但是無論如何也是一次體驗。這次去的學校是 明學校，是特殊學校。意外的其實與正常的學校差別其實不大，當然可能是因我沒有深入的觀察到校舍的一些細節，畢竟我們這次的主題是觀察學餐的裝修，本來是會使用一種比較特殊的裝修技巧，但是結果還是用比較傳統的方法是讓我覺得有點可惜。不過整體而言對我個人而言還是有所收穫，畢竟我看到了由專業的設計師所設計的平面設計圖，以及在之後由施工人士所在上面標注的一些只有專業人士才能注意到的細節，以及部分要注意的地方。雖然與遊戲設計可能有所不同，但是其本質但是從設計出發以此還是有一些幫助到我的 發吧。當然如果之後還有類似的活動我還是會試試看參加的，畢竟對我這種未成熟的設計師而言任何專業人士的筆錄或者他們注意的地方都可能是讓我受到 發的點。

我覺得今次的活動是我一個很好的體驗，使我了解到自己已經比起很多人幸福了，同時我在今次啟明學校活動中也了解到一些現有的可以幫助盲人正常生活的器材，例如：有一些印有盲字的作業(裏面的結構非常巧妙，甚至超越我們的想像，例如結合鐵線的數學幾何作業)、和桌子連結在一起的椅子(這個我覺得可以投入正常社會作使用)、可摺疊的盲人手杖，另外也有很多使我們了解各種盲人症狀的眼鏡提供我們使用，此外除了了解盲人外，我們也了解到如何設計及裝修空間，例如：批土(有點和平常我們處理模型一樣，看到在凹凸的地方後，需要用泥土批在牆上，再把牆上多餘的泥土抹至其他地方，並且只能向同一個方向抹)等，因為泥土黏稠度較高，所以抹的時候需要的力度相對較大，加上工具也比較重，而且要反覆進行，所以相對來說活動量有點大)等，另外也有派發建築圖則，上面密密麻麻的尺寸和標示，這使我明白到空間設計師和裝修師傅的辛苦。

D4B46 鄭立志

D3B46 卓展鏵

經過這次的活動讓我感到獲益良多。點字、特別製造的護目鏡還有拐杖的體驗，讓我更加可以用第一身的角度去了解他們，讓我知道他們平常日常生活的在經歷什麼，例如點字方面有我得悉他們的數學教科書跟我們國小的時候內容並沒有差異，尤其是直接體驗他們如何使用教科書，再配合特別製造的護目鏡去看那些數學課本，讓我感到重大的障礙，真是不得不佩服他們的能力。這樣直接衝擊了我未來做任何事的處事態度，我們亦都應該向他們好好學習。

經過從聽設計師介紹到補土加上漆以及刀叉安裝在牆上到最後的修正，身為讀工業設計的我，也讓我學習到以人為本，深入認識同理心這項價值，例如這地方可以讓他們更加方便，。以上都為我帶來了設計方面很好的基礎。

經過這間學校一直都有一個很好的方向幫助殘障人士，感謝創立這個學校的人為社會帶來的貢獻。

今年的寒假參加了空間設計與工地實務的課程，目的是記錄啟明學校餐廳的改造工程。分別有以文字記錄，照片記錄及影片記錄此工程。

作為照片記錄組，便是拍攝工程中所涉及的人物。第一天來到啟明學校，先由本次工程的設計師Ariel老師向我們講解設計案的施工圖。拿到施工圖，Ariel老師教授我們一些關於室內設計的知識，例如如何分辨前後牆面，亦向我們解釋選擇此設計的原因。更為我們介紹所採用的材料及採用的原因。啟明學校的老師提供了特製的眼鏡，讓我們以視障人士的角度去觀察餐廳。有充滿黑點的視覺，朦朦朧朧的視覺等，對於我來說十分不習慣，難以想像視障人士已適應了。因此是次改造非常有意義，為啟明學校的同學增添更多的色彩。

除此之外，在這段時間裡亦感受到在工地施作的師傅們的專業及高效率。他們除了會解答我們的問題，更教導我們如何批土，甚至在一週左右便完成了工程。總而言之，這個課程讓我收穫良多，讓我在寒假的這段時間充實了自己。

D1B48 余穎晞

V2B49 陳綽嵐

這次的活動是要記錄啟明學校餐廳改裝

工程的進行並從中了解啟明學校的校史，還有我認為最主要的是了解同學們在生活和學習上的不同難處。

因為最主要是餐廳改裝工程因此沒法到學校各處作參觀，與老師在閒聊時了解了一些學校背景，想不到在1917年開始至今就一直在幫助有不同障礙的人可以更便利的在校園內學習，雖然校園一直改變，但一直都保持着不變的目標，從校園內外的裝潢真的很難想像到這學校背後的教學理念已經快有百年歷史，相信在遷校到現在天母這個地方的時候也花了很多心力去為同學打造一個可以讓同學安心學習的便捷環境。

活動中還有準備很多不同的工具讓我們體驗身為一個視障人士，體驗在生活上可能會遇到的不便，戴上墨鏡，拿着手杖，不經過學習在前方亂晃其實真的找不到路，還會打到其他人，視野被遮擋很不舒服而且很沒安全感。不只行動上不便，在學校學習必然會用到課本，因為要把點字都印上去所以一本書都厚的不像話，摸着一頁又一頁密密麻麻的點字，打從心底覺得同學們為了克服不便而學習點字既辛苦又厲害。經過這樣之後我大概理解為什麼學校要在校園建設上花時間，但除了環境優化帶來的安全感外，人們的幫助也很重要，希望社會可以有更多人體諒他們可能會有些身體上的不便，多給予耐性去了解他們。

至於工程方面，原本想說只能記錄也太無聊了吧，但還是由上支架、貼刀叉、上油漆一步步看着他們完成，直到批土終於可以上手試一下，石灰粉加水拌好，質地像奶油一樣呢，雖然只是刷了一小面牆，但還是一個很有趣的體驗！

這是第一次去當志工，是一個很特別的體驗，因為是在寒假的時候，所以學校已經沒甚麼人，可是在看到學校在道路上的建設，就覺得跟平常的有一點點不一樣。這次當志工是要記錄下學校餐廳的裝潢，我發現為了同學着想在牆角或者桌角都會放一些防撞保護套，這一點很細心，而且裝飾上有一些叉子和湯匙的裝飾，令到這個地方更有餐廳的感覺，在工作人員在裝修的時候，我們也有去體驗一下披土，要怎麼把那一個東西放到牆壁上，之後看到上油漆的過程其實很想體驗看看，可是怕把會塗得很難看就放棄了。總結看到整個裝潢過程真的是一個新體驗，之前也不會看到一個地方要怎麼從甚麼都沒有，到裝潢到這麼好看，對我來說有增加到我的知識，如果下一次再有這一種活動的話，一定會去參加。

V2B50 劉梓蔚

V1B47 李珣羲

志工是我在香港時未能體驗的東西，至少從來都不是我自願會去做的事情。來到台灣後，我最想要達成的目標就是挑戰自己的界線跟跳出自己的舒適圈，而恰恰這個機會讓我能夠做出不一樣的嘗試。在行動的幾天內，從第一天去學校視察和聆聽設計師的說明，到中間去觀察以及取材，再到後續的體驗跟總結，我感覺到了這次活動背後的意義。

來自香港的我很感謝貴校安排給我們的活動，讓我和其他外籍同學有一次很好的機會，去合作跟交流。

這次活動對於我最大的得益是，無論自己本身站在什麼樣的立場，都必須學會換位思考。活動開始的第一天除了邀請到工程的設計師為我們解說設計背後的意義跟細節外，最讓我難忘的是在過程中體驗到視障人士的困難。一副副整齊排在餐桌上的模擬眼鏡跟不同型號的盲人杖，讓我感覺到了在這個社會中視障人士與其他殘疾人士並沒有被孤立。更讓人感動的是，學校給學生專門設計的視障課本，更讓我感慨老師們的用心跟學生們的艱辛。

透過這個課程我獲益良多並使我對殘疾人士有了全新的想法，在課程中我們可以體驗眼部殘疾人士的視覺感受、使用的點字書、盲人杖等，在體驗中我是感到十分驚奇的，因為我本身並沒有任何的眼部殘疾，當戴上可以體驗眼部殘疾人士視覺感受的眼鏡時，視覺立刻就被擋住了大部份，幾乎看不清楚所有事物，只能勉強分辨出眼前的東西，這令我不由得感嘆眼部殘疾人士的厲害，他們要比平常人學習更多像是點字和使用盲人杖的方法，生活也十分不方便，一切都是為了感受我們理所當然地認為是清晰的世界，但工程中師傅們對工程的用心，想必能透過最終成品傳達給學生們，為食堂帶來全新的氣氛，學生們不一定能清晰的看見現在的食堂，但一定能感受到全新的感覺，能在他們的腦海中、人生中添上一抹色彩。

V1B48 羅日晴



